

OFFICINA ZOE'

Rider tecnico 2019

CHANNEL LIST

CH	NOME	MIC	NOTE
1	Tamburo Lamberto	SM57	SM57 e SM81 a capsula coincidente, nastrati insieme su una singola asta
2	Tamburo Lamberto Cond.	SM81 / AKG 451	
3	Tamburo Silvia	SM57	SM57 e SM81 a capsula coincidente, nastrati insieme su una singola asta
4	Tamburo Silvia Cond.	SM81 / AKG 451	
5	Tamburo Cinzia	SM57	
6	Organetto Hi	DI	
7	Organetto Low	DI	
8	Mandola	DI	
9	Violino	DI	
10	Cupa	SM57	
11	GTR FX L	DI	
12	GTR FX R	DI	
13	Vox Lamberto	SM58	
14	Vox Silvia	Beta58	
15	Vox Cinzia	SM58	
16	Armonica	SM58	
17	PC L	Mini-jack stereo	Macbook in F.O.H.
18	PC R		

AUX LIST

N°	MUSICISTA	TIPO MONITOR	220 V
1	Lamberto (vox / tamb.)	Wedge 15"	X
2	Silvia (vox / tamb.)	Wedge 15"	
3	Cinzia (vox / tamb.)	Wedge 15"	
4	Donatello (org. / cori)	Wedge 15"	
5	Giorgio (violino / mand.)	Wedge 15"	X
6	Luigi (gtr / arm.)	Wedge 15"	X

NB: il punto corrente posteriore deve **tassativamente** essere collegato su una fase indipendente da tutte le altre: serve per la stufa per i tamburi, ed è particolarmente a rischio di corto-circuito.

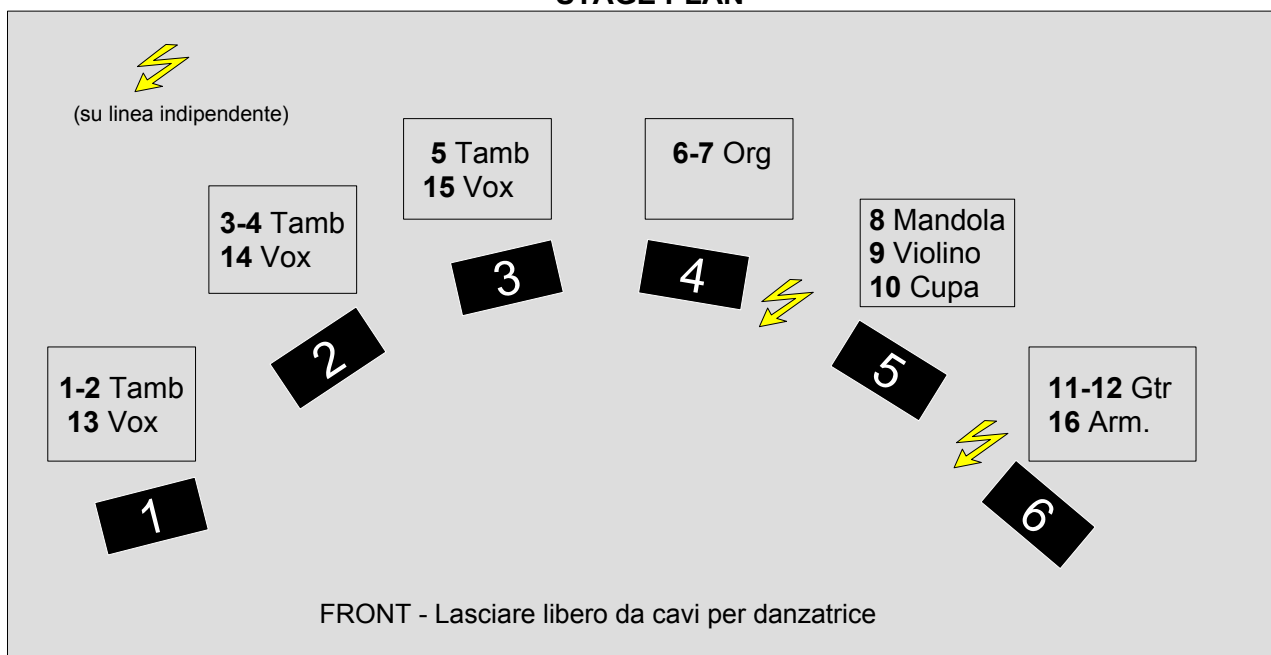
SOUND ENGINEER / RESPONSABILE TECNICO:

Emanuele Flandoli +39 333 7196043
emanueleflandoli@gmail.com

CONTATTI BAND

+39 327 0707766 (dall'Italia)
+39 338 7265709 (from abroad)
info@officinazoe.com

STAGE PLAN



RICHIESTE TECNICHE:

PA:

- PA full range **appeso** di potenza adeguata alle dimensioni della venue per il pubblico presente.
- E' preferibile che la linea del PA sia distanziata dal palco

PALCO E STRUTTURE:

- **Palco minimo 10 x 8 metri (larghezza x profondità)**
- **6 monitor wedge 15"** identici
- Cablaggio steso seguendo il semicerchio dei monitor, in modo da lasciare il fronte palco libero per danzatori
- sono richieste sul palco 3 sedie senza braccioli e uno sgabello alto
- è richiesta americana posteriore o altra struttura per **appendere banner con logo di 4x3 metri**. In alternativa, è gradito l'uso di un proiettore

FOH:

- **Mixer digitale** (minimo 20 input, 4 FX sends, 6 sends monitor, 2 tap tempo).
- **Non accettiamo** Soundcraft, Mackie, LS9, Yamaha serie TF. No mixer analogici. No tablet.
- E' necessario comunicare con dovuto anticipo marca e modello al responsabile tecnico per approvazione.
- L'area regia dovrà essere situata frontalmente al palco, in posizione centrale, possibilmente ad una distanza di 10-15 m dalla linea del PA

PERSONALE:

- **Assistente FOH** del service per fornire assistenza al Sound Engineer della band
- **Fonico di palco** del service (in caso sia prevista una postazione di mixer da palco)
- **Datore luci** del service.

IMPORTANTE: è necessario avere a disposizione almeno 60 minuti per il sound check!!!

Si richiede che, al momento dell'arrivo della band, il palco e l'impianto siano già cablati e testati. Qualsiasi variazione rispetto alla presente scheda tecnica dovrà essere discussa e approvata in forma scritta dal responsabile tecnico della band.